



La Route Bleue ***Périples et beautés de la Méditerranée à la Chine***

Exposition à la Villa Empain
27 septembre 2013 – 9 février 2014

En partenariat avec la Cité de la Céramique, Sèvres et Limoges

Le propos de cette exposition est de suivre les traces de la Route de la Soie à travers la couleur bleue qui, depuis de nombreux siècles, inspire artistes, artisans et poètes d'Orient et d'Occident.

De la Méditerranée à la Chine, ce voyage imaginaire évoquera l'indigo des textiles, les céramiques bleues de l'Empire ottoman et de l'Asie centrale, les sculptures et bijoux en turquoise, lapis-lazuli et saphir, les peintures et miniatures, pour atteindre le fameux *bleu de Chine*.

L'exposition invite donc à un itinéraire à travers le temps et l'espace, les cultures et les arts déclinés sous toutes leurs formes d'expression. Plus d'une vingtaine de créateurs modernes et contemporains sont également sollicités pour cette exposition qui sera, par la suite, proposée au public du Musée de Limoges.

Alors que dans l'Antiquité grecque et romaine, le bleu était considéré comme une couleur « barbare », l'Orient l'utilisait déjà dans les arts et la vie quotidienne, que ce soit pour les rituels religieux, la teinture des textiles, la décoration des céramiques, du verre ou pour l'ornementation de bijoux précieux.

Appelé *anil*, l'indigo a donné son nom au Nil, le « fleuve bleu » d'Égypte où le bleu portait bonheur dans l'au-delà. La turquoise était dédiée à Hathor, déesse de la maternité et le pectoral du dieu Horus, d'un bleu profond, symbolisait l'œil capable de guérir, comme le soleil.

Pour les Perses, le monde reposait sur un saphir donnant au ciel son éclat, tandis que la Chine ancienne accordait au bleu les vertus médicinales de la plante indigo et l'utilisait dans la fabrication de papiers, de vêtements et de porcelaine. Les Tibétains, eux, conservaient précieusement les turquoises comme trésors protecteurs des eaux et des sources.

Si l'Orient a depuis longtemps considéré le bleu capable de préserver du mauvais sort, curieusement, ce n'est qu'à partir du XII^e siècle que l'Europe a progressivement valorisé

la couleur bleue et toutes ses nuances qui, jusqu'alors, n'étaient désignées que par un vocabulaire très pauvre. Mais depuis l'époque moderne, cette couleur s'est imposée en Occident, jusqu'à devenir, avant le vert et le rouge, la préférée de tous, symbolisant le rêve, la sagesse et la sérénité. Désormais, le bleu est omniprésent autour de nous : associée à la pureté de l'eau, à l'infinité du ciel et de la mer, à l'aura divine ou royale, aux vêtements de travail et aux jeans de toutes générations, aux œuvres des artistes impressionnistes et fauves jusqu'à celles de Matisse et d'Yves Klein, cette couleur s'est parée de nombreux attributs et on ne compte plus les expressions qui donnent signification à ses mille nuances.

Aux côtés d'œuvres d'artistes majeurs tels que

Pierre Alechinsky, Belgique

Yves Klein, France

Joan Miró, Espagne

Les artistes actuels sélectionnés sont

Maliheh Afnan, Liban et France

Tarek Al-Ghoussein, Koweït

Faycal Baghriche, Algérie et France

Alighiero Boetti, Italie

Isabelle de Borchgrave, Belgique

Jonathan Bréchignac, France

Fabrizio Corneli, Italie

Russell Crotty, USA - Californie

Martine Damas, France

Anne De Bodt, Belgique

Philippe Decelle, Belgique

Betty de Paris, France

Alev Ebüzziya Siesbye, Turquie

Monique Frydman, France

Babak Golkar, Iran

Platon Alexis Hadjimichalis, Grèce

Bang Hai Ja, Corée du Sud

Sahand Hesamiyan, Iran

Mahmoud Hojeij, Liban

Anish Kapoor, Inde et Royaume-Uni

Abdulrahman Katanani, Liban et Palestine

Mohammed Kazem, Dubaï

Medhi-Georges Lahlou, Belgique et Maroc

Nicola L., USA – New York

Desmond Lazaro, Inde

Li Lihong, Chine

Yamamoto Masao, Japon

Rui Moreira, Portugal

Nabil Nahass, Liban

Driss Ouadahi, Algérie

Monir Shahroudy Farmanfarmaian, Iran

Yee Sookyung, Corée du Sud

Chantal Talbot, Belgique

Hale Tenger, Turquie
Arlette Vermeiren, Belgique
Elena & Viktor Vorobiev, Kazakhstan
Paul Wallach, France et USA
Cui Xiuwen, Chine
Raed Yassin, Liban
Kimura Yoshiro, Japon
Andrey Zouari, France

Avec la collaboration de

la Cité de la Céramique, Sèvres et Limoges , du Musée des Arts asiatiques Guimet (Paris),
du Musée d'Ixelles (Bruxelles) et du Musée du Grand Curtius (Liège)

des collections privées

Collection Boghossian (Bruxelles et Genève), Collection Stéphane Cauchies (Bruxelles),
Collection Mimi Dusselier (Courtrai), Collection Colette Ghysels (Lasne), Collection
Frédéric de Goldschmidt (Bruxelles), Collection Marcel & Zaira Mis (Bruxelles)

des galeries

Agial Art Gallery (Beyrouth), Broadway 1602 Gallery (New York), Galerie DIX9 Hélène
Lacharmoise (Paris), Galerie Duchange & Riché (Bruxelles), Galerie Faider (Bruxelles),
Fifty One Fine Art Photography (Anvers), Galerie Pierre-Marie Giraud (Bruxelles), Green
Art Gallery (Dubai), Rose Issa Projects (Londres), Galerie Jaeger Bucher (Paris), Galerie
Kevorkian (Paris), Galerie Loft (Paris), MAD Agency (Asnières-sur-Seine /Paris), Guy
Pieters Gallery (Knokke-Heist), Almine Rech Gallery (Bruxelles et Paris), Galerie
Suzanne Tarasieve (Paris), The Third Line (Dubai), Galerie Transit (Malines), Isabelle
Van Den Eynde Gallery (Dubai)

et de tous ceux qui ont souhaité garder l'anonymat.

Un catalogue richement illustré est édité à l'occasion de cette exposition.

Des rencontres internationales organisées à la Villa Empain les 3, 4 et 5 décembre
2013 approfondiront le thème de l'exposition sous le titre *Périples de la Route bleue*.

Informations

Diane Hennebert,
Chargée de la Direction de la Fondation Boghossian
diane@boghossianfoundation.be

Christophe Dosogne,
Conseiller artistique de la Fondation Boghossian
christophe@boghossianfoundation.be

Fondation Boghossian - Villa Empain
Centre d'art et de dialogue entre les cultures d'Orient et d'Occident
Avenue Franklin Roosevelt, 67
B - 1050 Bruxelles
info@boghossianfoundation.be
www.fondationboghossian.com
Tel: +32 (0)2 627 52 30